

INDICE

Introduzione	pag.	9
I. Dalla 'descrizione' al 'ragionamento':		
Giorgio Vasari e la scrittura che «dimostra»	»	17
1. Le occasioni dei centenari	»	17
2. La scrittura e le immagini: la <i>Descrizione</i> dell'apparato per il battesimo di Eleonora dei Medici	»	22
3. L'ecfrasi dei <i>Ragionamenti</i>	»	29
II. L'«intendimento utilissimo e necessario»:		
i <i>Ragionamenti</i> di Vasari	»	39
1. Da Giorgio Vasari a Giorgio Vasari il Giovane	»	39
2. «Un passatempo bello, utile e dilettevole» con un «intendimento [...] utilissimo e necessario»	»	43
3. La fatica «nell'intendere e cavare le storie dalli scrittori antichi e moderni»	»	50
III. Tra parola, scrittura e immagini:		
i dialoghi di Pino e Vasari, Dolce e Gilio	»	61
1. La parola agli artisti: il <i>Dialogo di Pittura</i> di Paolo Pino	»	61
2. Arte e politica: i <i>Ragionamenti</i> di Giorgio Vasari	»	65
3. La parola ai letterati: il <i>Dialogo della Pittura</i> di Lodovico Dolce e il <i>Dialogo degli errori de' pittori</i> di Giovanni Andrea Gilio	»	75
IV. Vasari tra fonti letterarie e iconografiche:		
il caso di Iacopo Sannazaro	»	83
1. Leone X a Firenze	»	83
2. Una «bella ed onorata schiera d'uomini»: Sannazaro nella Sala di Leone X in Palazzo Vecchio	»	85

3. Iacopo Sannazaro «gentiluomo napoletano e poeta veramente singolare e rarissimo»: la biografia del Montorsoli	pag.	105
V. L'«invidia» tra artisti, letterati e condottieri:		
le riflessioni di Varchi e le <i>Vite</i> di Vasari	»	111
1. Esempi di «invidia» nelle <i>Vite</i> di Vasari	»	111
2. L'invidia tra letterati	»	118
3. L'invidia secondo Benedetto Varchi	»	124
4. L'invidia tra condottieri	»	129
VI. Note sulle <i>Vite</i> di Giorgio Vasari		
1. La raccolta di Vasari e il genere biografico nel secondo Cinquecento	»	137
2. Gli <i>incipit</i> delle biografie di artisti	»	144
3. La maturità dell'artista	»	151
4. <i>Vite</i> di artisti e vite di duchi	»	156
Tavole	»	161
Indice dei nomi	»	169